



< Semilla >

Cie Tea Tree (Sara Olmo y Pierre Viatour), Bélgica

Ficha Técnica

1. **EQUIPO EN GIRA:**

- 2 intérpretes y 1 técnico de luz y sonido.

2. **ESCENOGRAFÍA:**

Tapiz de danza (3 rollos de 1,40m x 1,6m), 1 banco (111cmx25cmx40cm alto), 1 taburete (40cmx30cmx35cm alto), 1 saco de 50cm x 42cm de granulado de aislante de corcho expandido

(<https://www.ecobati.com/fr/produits/isolation-thermique/isoliege-granules>)



3. **ESPACIO ESCENICO:**

Ancho mínimo: 7m (óptimo: 9m, mínimo indispensable 6m)
Profundidad: mínimo 6m (mínimo indispensable 5m)
Altura: mínimo indispensable 4m

El suelo tiene que ser necesariamente negro, sin desniveles ni salientes o agujeros y debe estar cubierto con un linóleo negro.

Cámara negra, estilo a la alemana.

Se solicita que el público esté sentado a una distancia del escenario de 2m (1,5m mínimo).

4. **ILUMINACIÓN:**

- 9 x PC 1kW (con porta filtros).
- 4 x PC 1kW (con porta filtros) en el suelo. (Pueden ser reemplazados por otros de 650W)
- 3 x Recortes 614 1 kW (con viseras). En el caso de rejillas mas bajas de los 4,5m de altura, el recorte en posición central puede ser sustituido por 1PC 1kW
- 8 x PAR64 cp62 (con porta filtros). Si los 2 PAR frontales están situados demasiado lejos, reemplazarlos por CP 61
- 4 circuitos eléctricos en el suelo
- Luz de sala modulable desde la mesa
- Dimers : 24 x 2 kW (incluida la iluminación de la sala/asientos del público). Se podría reducir a 15 circuitos.
- 4 placas o soportes para colocar los focos de suelo
- Filtros LEE :
- 2 x 101 Par64, 2 x 363 PC 1kW, 2 x 154 PC 650W, 3 x difusor Déc 1kW.
- DMX con 5 entradas

La compañía aporta:

- 1 ordenador Macbook Pro y caja DMX.

5. **SONIDO:**

- 1 Macbook Pro (lo aporta la compañía.)
- La organización debe proveer el Cable mini Jack.
- 1 mesa de mezcla con 2 entradas mono y 2 ó 4 salidas (dependiendo de la ubicación.)
- 2 x HP 300W en el suelo al fondo del escenario.

6. **VARIOS IMPORTANTES:**

- Gradas para el público.
- Camerinos equipados con espejos (con suficiente iluminación), lavabo (agua fría y caliente), sillas, un perchero para colgar la ropa, y una ducha con agua caliente cerca (jabón y 3 toallas si es posible).
- Botellas de agua **preferiblemente de cristal.**
- Manzanas con pepitas (1 por actuación, necesaria para el espectáculo).**

Oscuridad completa de la sala.

7. **PREPARACION DE LA ESCENA (Pre-montaje)**: (antes de la llegada de la compañía)
Cámara negra instalada
Pre-montaje de la iluminación, incluido el cableado en el suelo.

8. **MONTAJE-TIEMPOS**:
Instalación escenografía, mesa de luz y sonido y enfoque de luces: 3h
(¡si todo está listo antes de la llegada de la compañía!)
Necesitamos un técnico de la sala
Desmontaje y carga: 40m

9. **REPRESENTACIÓN**:
Un responsable técnico presente en la sala.
Limpieza del escenario antes de cada representación.
Duración del espectáculo: 40m

10. **CONTACTOS**:
Técnico de la compañía: Lavalard Benoît
Tel: +32 495 56 11 67
Email: benoitlavalard@gmail.com

Coordinación de producción en España:

IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS

Ana Sala - DISTRIBUCIÓN

Tel: 619951791

Email: anasala@ikebanah.es

Maria Gallardo - PRODUCCIÓN

Tel: 627615183

Email: produccion@ikebanah.es

LEÍDO Y APROBADO. FIRMADO POR:

Nombre, fecha y firma del responsable técnico del organizador